

An abstract painting featuring a complex composition of blue and yellow tones. The brushstrokes are thick and expressive, creating a sense of depth and movement. The colors are layered and blended, with some areas appearing more saturated than others. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

C E C I L I A P O L L I O

Interpretaciones y miradas

CECILIA POLLIO

Interpretaciones y miradas

Visions and interpretations

HYATT Centric Montevideo

Agosto / August, 2018

HYATT CENTRIC™
MONTEVIDEO

CATÁLOGO

Texto / María Eugenia Méndez -Marconi

Diseño / Anabella Corsi

Fotografía / Matías Zeballos

Impresión / Gráfica Mosca

Depósito legal 000000

Impreso en Uruguay

C E C I L I A P O L L I O

Interpretaciones y miradas / Visions and interpretations

Agosto / August 2018

I N T E R P R E T A C I O N E S Y M I R A D A S

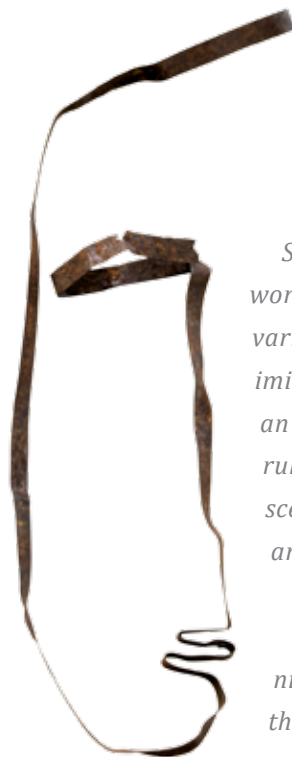
Visions and interpretations

4

Desde la antigüedad en las distintas culturas, las obras de arte que evocan el cuerpo humano, han presentado variadas idealizaciones que en su mayoría se alejan de la imitación de la realidad; en diversos caminos que procuran hallar un ideal de representación basado en distintos conceptos, normas y cánones, que en muchos casos intentan trascender la materia misma, deviniendo en evocar -asimismo- el alma de la propia obra.

Cecilia Pollio trabaja con diversos medios y técnicas siguiendo el mismo propósito de cultivar la armonía de los elementos que constituyen su obra, con lo cual sus trabajos son versátiles y variados, manteniendo una base coherente con la intención de alinearse a principios universales del arte.

Su diversa formación en dibujo y pintura, la llevó por distintos talleres de artistas que han enriquecido su ex-



Since antiquity along with different cultures, the works of art which evoke the human body have shown varied idealizations that mostly move away from the imitation of reality in various ways; they seek to find an ideal representation based on different concepts, rules and canons, which in many cases try to transcend the material itself, evoking the soul within the art work itself.

Cecilia Pollio works in varied media and techniques, following the same intention of cultivating the harmony of the elements that constitute her work. Her art works are versatile and varied, maintaining a coherent base with the intention of aligning herself to universal principles of art.

Her diverse formations in drawing and painting took her through different workshops of artists that have enriched her expression with different guidelines, becoming in a personal and idealized form of expression.

The works exhibited now at the Hyatt Centric Hotel

(Página opuesta)

Sin título, 2018

Escultura en hierro

Altura 36 cm

presión con diferentes lineamientos, devenido en una expresión propia e idealizada.

Las obras exhibidas en la presente muestra en el Hotel Haytt Centric de Montevideo, nos presentan modos de ver el retrato y el desnudo desde la organicidad de lo puramente plástico; donde las líneas y manchas se conjugan entre ritmos y trazos en la armonía de las formas, de los tonos y la geometría.

Estas obras se caracterizan por su sensibilidad y frescura, y por una certera intuición en las formas que compone, en las cuales respira el alma de las mismas desde sus interpretaciones y miradas.

Ma. Eugenia Méndez-Marconi¹

Agosto de 2018

of Montevideo transports us to different ways of looking at the portrait and nude based in the organicity of some purely plastic form of approaching: lines and blurs are combined between rhythms and strokes in the harmony of shapes, tones and geometry.

These works are characterized by their sensitivity and freshness, and by an accurate intuition in the forms they compose, in which the soul breathes its varied forms of interpretations and visions.

Ma. Eugenia Méndez-Marconi¹

August, 2018

1 Ma. Eugenia Méndez-Marconi, Museóloga (Universidad de la República), Docente G1 Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Universidad de la República), Docente Comunicación Visual y Artes Plásticas (Educación Secundaria), Artista plástica.



Sin título, 2017

Tinta china sobre papel

29 x 42 cm



(Izquierda)

Sin título, 2015

Acuarela sobre papel

25 x 35 cm

(Derecha)

Sin título, 2015

Técnica mixta

45 x 35 cm



“ EL PRINCIPIO MOTOR DE LA CREACIÓN HA DE SER EL SENTIMIENTO ” .

Joaquín Torres García, *Mística de la pintura*.

8



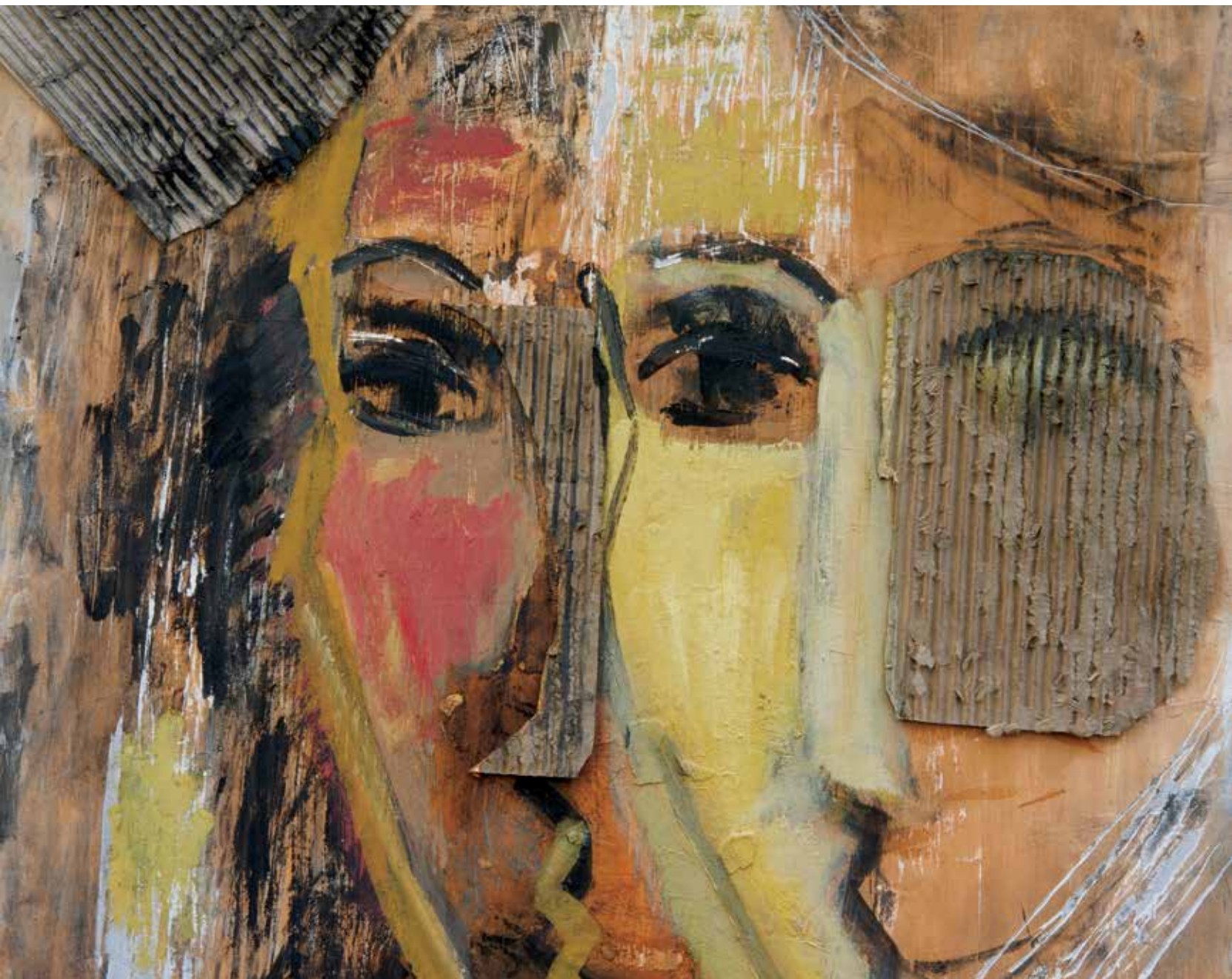
(Izquierda)

Sin título, 2017

Técnica mixta

Medida 80 x 52 cm

(Página opuesta: detalle)



CECILIA POLLIO / INTERPRETACIONES Y MIRADAS

Sin título, 2016

Tinta china sobre papel

29 x 42 cm



10

(Página opuesta)

Sin título, 2017

Óleo sobre cartón

Medida 80 x 52 cm





(Abajo)

Sin título, 2015

Carbonilla

Altura 15 cm



(Izquierda)

Sin título

Óleo sobre madera

72 x 27 cm

(Página opuesta)

Sin título

Óleo sobre tela

50 x 40 cm



Sin título, 2017

Tinta china sobre papel

42 x 29 cm



Sin título, 2015

Tinta china sobre papel

42 x 29 cm



Sin título, 2017

Tinta china sobre papel

42 x 29 cm



MARÍA CECILIA POLLIO CIRIÓN

Biografía / Biography

| FORMACIÓN |

- 2013 - 2018** Taller de pintura Cruz del Sur, Sergio Viera, artista plástico.
- 2014 - 2018** Curso de pintura al fresco en Museo Torres-García, profesor Federico Méndez.
- 2013 - 2018** Curso de figura humana, profesor Rogelio Osorio.
- 2018** Curso on-line en MoMA (New York) "In the studio: Postwar abstract painting".
- 2015** Seminario en Fundación Iturria de José Jiménez "El surrealismo y el sueño".
- 2015** Fundación Iturria, taller con Iturria, Musso, Barea y Seveso.
- 2014 - 2015** Clases dibujo y pintura con Martín Rodríguez.
- 2014** Reflexión y acción en Fundación Iturria, 5 artistas plásticos (Eduardo Cardoso, Marcelo Legrand, Gustavo Vázquez, Javier Bassi e Ignacio Iturria)
- 2011** Taller de serigrafía con el profesor Luis Scotti.
- 2009 - 2011** Taller Figura Humana con Esteban Smerdiner.
- 2008 - 2013** Taller de Clever Lara, artista plástico.
- 1985 - 1986** Círculo de Bellas Artes con el profesor Jorge Damiani.
- 1985** Doctor en Medicina y Tecnología Veterinaria.
- 1974** General Certificate of Education (G.C.E.) in Art, Mrs. Gordon Firing, Montevideo.

CONTACTO: ambro@vera.com.uy

| EXPOSICIONES COLECTIVAS |

- 2018** Slideshow en MoMA (New York) del curso "In the studio: Postwar abstract painting".
- 2018** Exposición "Tonos y Formas" en Museo Torres García del taller de Pintura al fresco.
- 2017** Exposición del taller Cruz del Sur, de Sergio Viera, San Carlos.
- 2016** Exposición en Florida y Montevideo Taller de Sergio Viera
- 2016** Exposición de figura humana Taller Rogelio Osorio
- 2015** Exposición Taller Sergio Viera en Montevideo
- 2015** Exposición de figura humana Taller Rogelio Osorio
- 2014** Exposición Síntesis en Museo Torres García (Pintura al fresco)
- 2014** Exposición de figura humana Taller Rogelio Osorio
- 2013** Exposición de figura humana Taller Rogelio Osorio
- 2013** Exposición Concurso Premios Isusa en Fundación Unión y en distintas Intendencias del interior muestra itinerante: Museo Luis Alberto Solari (Fray Bentos), Museo Casa Rivera (Durazno), Museo María Irene Olarreaga Gallino (Salto), Sala Cultural Antel (Rivera), Museo de Artes Plásticas De Tacuarembó MUART (Tacuarembó), Teatro 25 de Mayo (Rocha), Casa de la Cultura de Maldonado sala Manolo Lima (Maldonado).
- 2012** Exposición Junta Departamental de Montevideo
- 2011** Exposición Taller de Serigrafía de Luis Scotti
- 2011** Exposición del Taller Clever Lara, La Spezia, Montevideo.
- 2010** Figura Humana Casa de la Cultura de Maldonado, La Paloma y Piriápolis a cargo del Profesor Esteban Smerdiner.

| PREMIOS |

- 2013** Premio Adquisición Intendencia de Durazno, Concurso Isusa
- 1974** Senior Art Prize The British Schools

